

Clément Borderie
Julia Rometti
Victoire Inchauspé

Trois c'est le rythme ternaire du dissonant, du désordre, de l'accélération.
À ces mots, les artistes ne répondent pas.
Rien ne crispe, pas de violence en apparence.
Il fallut donc un quatuor du temps rond, du temps long.
Le chiffre quatre est lié par équilibre, il impose la souplesse et les saisons.
Finalement ne dit-on pas *trois, quatre* avant le premier battement de cœur.

Une quatrième interprète est l'invitée naturelle de l'exposition,
elle est les racines des œuvres et la substance les enlaçant.
Clément, Julia, Victoire et Atmosphère.
Quatre êtres qui accrochent la mesure sur le temps.
Ainsi au premier plan,
les vivant-es dans toutes leurs matières.

En transaction muette avec les paysages
Clément Borderie constate sans juger
l'absorption discrète des années
 qui crachent leurs âges sur les stores de vitrines
 ou déposent leurs empreintes sur des matrices dociles.
Il attendra le temps qu'il faut,
 celui qui nous dépasse et nous fait défaut
 celui qui nous défait de toutes nos certitudes.

La lumière parfois s'invite
 par les vitres identiques en proportions
aux toiles de Julia Rometti.
Derrière l'aplat immobile de sable et d'os, les arêtes fuient en reflets.
Devant, les coquillages remontent à la surface de plusieurs millénaires
quand Paris était océan et l'océan seul sur Terre.
Pièce par pièce, pierre par pierre,
les œuvres sont louées à l'anonymat des ancêtres : chairs terres mers.

Pour protéger les fondations,
des vœux sont fondus dans les chardons.
Les sculptures de Victoire Inchauspé sont mordues
 de fragiles existences et de fortes mues
comme un mimosa pétrifié en attente du printemps,
comme un cerf sidéré sans ses bois à l'hiver,
comme toute vie qui s'exécute dans une poignée de poussière.

Atmosphère décroche sa première note. Une blanche sur béton gris.
Une lumière incandescente et un silence en faux-ami
 moteurs, pas, éclats de voix,
qui fredonnent par fragments la plainte de Paris.
Atmosphère suspend les ombres qui font exister par décrochement,
les œuvres, les corps et les sentiments.

La mélodie commune est au diapason.
 Trois, quatre.

Anne Bourrassé

Clément Borderie

(1960, Senlis, France)

Clément Borderie est diplômé des Manufactures Nationales des Gobelins-Mobilier National Paris, il vit et travaille à Paris. Son travail a été présenté à la 1950 Galerie Alberto Aquilino à New York; Musée Kiscelli à Budapest; Galerie Valérie Bach à Bruxelles; Musée de l'arbre Enea à Zurich; Centre d'Art La Base à Levallois-Perret, France; Château du Rivau en Touraine ou encore Maison des Arts de Bagneux. En 2024, il participe aux expositions collectives « Renaissance Sauvage, la perspective symbiotique » (commissariat Guillaume Logé) et « Les Formes du temps » à Topographie de l'Art (commissariat Domitille d'Orgeval). En 2023, il a présenté une exposition personnelle à l'espace Julio Gonzales à Arceuil et à l'Église de Valloire, en 2022 à la Fondation Francès et en 2021 à la galerie Valérie Gautier à Belle-île en mer. Son travail est présent dans les collections du MAC/VAL, de la Ville de Paris, de la Fondation François Schneider et de la Fondation Colas.

Clément Borderie crée des installations qui s'apparentent à l'art de la sculpture et de la peinture. Il veut capturer l'essence d'un lieu, créer sa carte d'identité spatio-temporelle, et révéler ce qui est imperceptible, c'est-à-dire ces petits détails qui nous échappent ordinairement. Dans la nature, il installe des structures métalliques de formes et de tailles variées, sur lesquelles il étire des toiles. Dans ce type d'installation, il laisse les toiles réagir avec les éléments qui se traduisent par des motifs et des marquages uniques au fil du temps et de la transition des saisons. Désormais, ces toiles blanches deviennent un espace de création expérimentale.

Victoire Inchauspé

(1998, Paris, France)

Victoire Inchauspé est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2022, la même année elle est nommée plus jeune finaliste de l'histoire du Prix SAM pour l'Art contemporain avec le Palais de Tokyo. En 2021, elle est lauréate du Prix Sarr (prix américano-français) et du Prix Paris Photo en 2020. Elle a exposé son travail à de nombreuses reprises en France, à Londres et à New York. En 2023, Victoire Inchauspé a passé 6 mois dans l'une des résidences majeures des États-Unis, Residency Unlimited (New York). Elle participera à la 17ième édition de la Biennale de Lyon sous le commissariat d'Alexia Fabre en 2024.

Victoire Inchauspé a grandi dans un petit village au Pays basque. C'est là-bas et grâce à sa mère, professeur d'arts plastiques, qu'elle commence à faire l'expérience de l'Art. Elle l'initie au « bricolage » avec des éléments naturels trouvés lors de promenade. Cerfs, araignées, abeilles, chauve-souris, mimosas, chardons et tournesols composent des mondes imaginaires et des paysages narratifs qui évoquent des saisons révolues. Elle intègre leurs corps ou des morceaux de leurs corps dans ses pièces, mettant en jeu une tension subtile entre absence et présence, éphémère et éternel, force et fragilité. Dans son travail, tout est finalement une question de cycle : de naissance, d'apogée, de vieillesse, de mort, puis de renaissance. Réflexion sur un commun poétique, son œuvre convoque des états aussi personnels qu'universels, tels que la vulnérabilité, l'épreuve de l'absence, la résilience et l'espoir.

Julia Rometti

(1975, Nice, France)

Julia Rometti a élu domicile à Mexico City depuis plus d'une décennie, après un parcours qui l'a menée à travers divers paysages. Cette période de mouvement constant a marqué la genèse de sa pratique artistique, au cours de laquelle elle a utilisé des supports polyvalents tels que la photographie, le film et les collages, ainsi que des ready-made ou des objets trouvés, pour explorer des ontologies non occidentales au travers du prisme de la fiction et de la spéculation. Sous le nom du duo artistique Rometti Costales, elle a examiné des questions qui abordent l'humain et le non-humain, considérant la nature comme un espace d'inscription politique. La pratique de Julia Rometti reconnaît les conditions et la matérialité comme ayant un pouvoir et une capacité d'action intentionnelle qui remettent en question l'anthropocentrisme et les hiérarchies traditionnelles, encourageant d'autres perspectives sur le monde, où toutes les entités sont considérées comme des participants actifs dans le façonnement de leur environnement, de leur relation et de leur avenir.

Julia Rometti a participé activement à des événements artistiques et à des expositions, notamment lors de sa résidence à Gapado AiR Residency, Gapado, Corée du Sud. Elle a présenté des expositions individuelles au Museo Anahuacalli, et à la galerie PEANA, Mexico City, Mexique. En 2024, elle participe à une exposition collective avec un nouveau projet commandé au Museo Tamayo, Mexico City, Mexique. Au cours de sa collaboration avec Rometti Costales, elle a participé à des expositions dans des institutions influentes telles que Museo Jumex et SAPS Sala de Arte Publico Siquieros à Mexico City, Mexique ; Museo de la Solidaridad Salvador Allende à Santiago, Chile ; Centro de Arte Dos de Mayo à Madrid, Espagne ; Centre d'art Contemporain la Synagogue de Delme, Delme, France ; Kunsthalle Basel, Basel, Suisse ; Casa del Lago à Mexico City, Mexique ; et Midway Contemporary Art à Minneapolis, US ; parmi d'autres. Leurs œuvres ont également fait l'objet d'expositions collectives dans des lieux tels que Kadist à San Francisco, États-Unis; Museo Amparo à Puebla, Mexique; Museo Tamayo à Mexico City, Mexique; MAMM à Medellin, Colombie; Tabakalera à San Sebastian, Espagne; SITElines à Santa Fe, États-Unis; la 12e Biennale de Cuenca à Cuenca, Écosse; et le CRAC Alsace en Alsace, France.

SALLE 1

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



Tréteaux
2016
diptyque
154 x 154 cm (chaque)
unique

VICTOIRE INCHAUSPÉ
(1998, Paris, France)



Sans titre
2024
bronze brut ciré
29 x 42 cm
édition 4/8



Le gardien de la forêt
2021-2024
bronze patiné
210 cm
édition 5/8

JULIA ROMETTI
(1975, Nice, France)



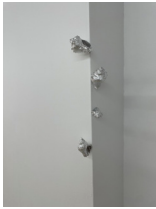
100% cotton fabric and aluminum foil, strip 3
2024
tissu en coton tendu sur toile, papier d'aluminium, colle sans acide
100,5 x 90,5 cm
unique



100% cotton fabric and aluminum foil, strip 4
2024
tissu en coton tendu sur toile, papier d'aluminium, colle sans acide
100,5 x 90,5 cm
unique



Coquillages, colonne, aimants
2024
ensemble de 13 coquillages murex montés sur aimants
dimensions variables
unique



Coquillages, feuilles d'argent, aimants

2024

ensemble de 4 coquillages murex, couverts à la feuille d'argent, montés sur aimant

dimensions variables

unique

ROMETTI COSTALES
(Julia Rometti et Victor Costales)



Formes à astéries

2016

calcaire

52 x 40 x 38 cm

unique

SALLE 2

JULIA ROMETTI
(1975, Nice, France)



Pierre volcanique sculptée

2024

Pierre volcanique sculptée

14,5 x 10 x 4 cm (chaque), 2 paires

unique



100% cotton fabric and aluminum foil, strip 5

2024

tissu en coton tendu sur toile, papier d'aluminium, colle sans acide

75,3 x 67,8 cm

unique

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



La tabatière

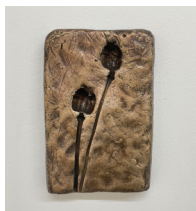
2023

diptyque

65 x 34,5 cm (chaque)

unique

VICTOIRE INCHAUSPÉ
(1998, Paris, France)



Pavot double
2022
bronze brut ciré
23,5 x 14,5 cm
édition 1/8

COULOIR

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



Concrétion
2023
série
concrétion d'étincelles d'acier carbonné
dimensions variables
unique

SALLE 3

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



Le store du restaurant Bonjour Madame
2024
toile produite durant une dizaine d'années
rue de Montreuil, Paris
216 x 300 cm



toile produite par la matrice *Cuve*
été-automne 2018, Ivry-sur-Seine
120 cm diamètre

VICTOIRE INCHAUSPÉ
(1998, Paris, France)



How many dreams, how many doubts
2024
bronze
série
dimensions variables
unique



And it was all yellow
2022
mimosas, cire, bois
150 x 200 cm
unique

JULIA ROMETTI
(1975, Nice, France)



Papier soleil
2024
papier
45 x 45 cm
unique



100% cotton fabric and aluminum foil, strip 7
2024
tissu en coton tendu sur toile, papier d'aluminium, colle sans acide
50 x 45 cm
unique

BUREAU

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



toile produite par la matrice *Cuve*
été-automne 2017, Ivry-sur-Seine
120 cm diamètre

Clément Borderie
Julia Rometti
Victoire Inchauspé

Three is the ternary rhythm of dissonance, disorder, acceleration.
To these words artists don't answer.
Nothing jars, no outward violence.
It took a quartet then, of time round and long.
The number four is bound by balance, imposes suppleness and seasons.
For don't we say *three, four* before the choir's first beat?

A fourth performer is the exhibition's natural guest,
she is the works' roots and the substance enlacing them.
Clément, Julia, Victoire and Atmosphere.
Four beings who hang measure on time.
In the foreground, therefore,
the living in all their materials.

In mute transaction with the landscapes
without judgement Clément Borderie records
the discreet absorption of the years
 that spit their ages on window blinds
 or leave their marks on docile matrices.
He'll wait for the time it takes,
the time that exceeds and evades us
 the time that undoes all our certainties.

Light sometimes invites itself
 through windows identical in proportion
to Julia Rometti's canvases.
Behind the still flat tint of sand and bone, edges fade in reflections.
In front, seashells rise to the surface of several millennia
when Paris was ocean and the ocean alone on Earth.
Piece by piece, stone by stone,
the works hailed to the anonymity of ancestors: flesh land sea.

To protect the foundations,
wishes are melted into thistles.
Victoire Inchauspé's sculptures are smitten
 with fragile existences and strong molts
like a petrified mimosa awaiting spring,
like a stunned stag antlerless in winter,
like all life fulfilled in a handful of dust.

Atmosphere strikes the first note. A minim on grey concrete.
Incandescent light and false-friend silence
 motors, footsteps, bursts of voices,
humming fragments of Paris's lament.
Atmosphere suspends the shadows that make
works, bodies and feelings
exist by detachment.
The shared melody is in tune.
 Three, four.

Anne Bourrassé
(translated by Sean Mark)

*Three, four

Clément Borderie

(1960, Senlis, France)

Clément Borderie (b. 1960, Senlis, France) graduated from Manufactures Nationales des Gobelins-Mobilier National Paris in 1983, and lives and works in Paris. His work has been shown at the 1950 Gallerie Alberto Aquilino in New York; Kiscelli Museum in Budapest; Galerie Valérie Bach in Brussels; Enea Tree Museum in Zurich; Centre d'Art La Base in Levallois-Perret, France; Château du Rivau in Touraine and Maison des Arts de Bagneux. In 2022, he presented an exhibition at the Fondation Francès, and in 2023 at the Valérie Gautier gallery in Belle-île en mer. His work can be found in the public collections of the MAC/VAL, the City of Paris, the François Schneider Foundation and the Colas Foundation.

Clément Borderie creates installations that are akin to the art of sculpture and painting. He wishes to capture the essence of a place, create its spatio-temporal identity card, reveal what is imperceptible through highlighting the minute details which ordinarily escape us. In nature, he installs metal structures of various shapes and sizes, on which he stretches canvases. In this type of setup, he lets the canvases react with the elements, resulting in unique patterns and back the passage of time and the transition of seasons. Henceforth, these blank canvases become a space for experimental creation.

Victoire Inchauspé

(1998, Paris, France)

Victoire Inchauspé graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2022, the same year she was named the youngest ever finalist for the Prix SAM pour l'Art contemporain with the Palais de Tokyo. In 2021, she won the Prix Sarr (an American-French prize) and the Prix Paris Photo in 2020. She has exhibited her work extensively in France, London and New York. In 2023, Victoire Inchauspé spent 6 months in one of the major residencies in the United States, Residency Unlimited (New York). In 2024, she will take part in the 17th edition of the Biennale de Lyon, curated by Alexia Fabre.

Victoire Inchauspé grew up in a small village in the Basque Country. It was there, thanks to her mother, an art teacher, that she began to experience art. She introduced her to "bricolage" with natural elements found on walks. Deer, spiders, bees, bats, mimosas, thistles and sunflowers create imaginary worlds and narrative landscapes that evoke bygone seasons. She incorporates their bodies, or parts of them, into her pieces, bringing into play a subtle tension between absence and presence, ephemerality and eternity, strength and fragility. In her work, everything is ultimately a question of cycle: birth, climax, old age, death and rebirth. Reflecting on a poetic commonality, his work evokes states as personal as they are universal, such as vulnerability, the ordeal of absence, resilience and hope.

Julia Rometti

(1975, Nice, France)

Julia Rometti has made Mexico City her home for over a decade, following a journey that led her through various diverse landscapes. This period of constant movement marked the genesis of her artistic practice, during which she has employed versatile mediums such as photography, film, and collages, as well as ready-made and found objects, to explore non-Western ontologies through the lenses of fiction and speculation. Under the name of the artistic duo Rometti Costales, she explored issues that encompass the human and the non-human, considering nature a space of political inscription. Julia Rometti's practice recognizes the conditions and materiality as having agency and capacity for intentional action that challenge anthropocentrism and traditional hierarchies, encouraging other perspectives on the world, where all entities are seen as active participants in shaping their environments, relations and futures.

As a solo artist, Julia Rometti has actively participated in artistic events and exhibitions, including her residency at Gapado AiR Residency, Gapado, KR. She has had solo exhibitions at Museo Anahuacalli, Mexico City, MX and PEANA, Mexico City, MX. In 2024, she is part of a group exhibition with a new commissioned project at Museo Tamayo, Mexico City, MX. During her collaboration with Rometti Costales, she engaged in exhibitions at influential institutions such as Museo Jumex and SAPS Sala de Arte Publico Siquieros in Mexico City, MX; Museo de la Solidaridad Salvador Allende in Santiago, CL; Centro de Arte Dos de Mayo in Madrid, ESP; Centre d'art Contemporain la Synagogue de Delme, Delme, FR; Kunstthalle Basel, Basel, CHF; Casa del Lago in Mexico City, MX; and Midway Contemporary Art in Minneapolis, US; among others. Their work was also featured in group shows at venues such as Kadist, San Francisco, US; Museo Amparo in Puebla, MX; Museo Tamayo in Mexico City, MX; MAMM in Medellín, COL; Tabakalera in San Sebastian, ESP; SITElines in Santa Fe, US; the 12th Bienal de Cuenca in Cuenca, ECU; and CRAC Alsace in Alsace, FR.

ROOM 1

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



Tréteaux
2016
diptych
154 x 154 cm (each)
unique

VICTOIRE INCHAUSPÉ
(1998, Paris, France)



Sans titre
2024
polished bronze
29 x 42 cm
edition 4/8



Le gardien de la forêt
2021-2024
patined bronze
210 cm
edition 5/8

JULIA ROMETTI
(1975, Nice, France)



100% cotton fabric and aluminum foil, strip 3
2024
cotton fabric stretch on canvas, aluminum foil, acid free glue
100,5 x 90,5 cm
unique



100% cotton fabric and aluminum foil, strip 4
2024
cotton fabric stretch on canvas, aluminum foil, acid free glue
100,5 x 90,5 cm
unique



Shells, columns, magnets
2024
set of 13 murex shells mounted on magnets
variables dimensions
unique



Shells, silver leaf, magnets

2024

set of 4 murex shells, silver leaf cutlery, mounted on magnet

variables dimensions

unique

ROMETTI COSTALES
(Julia Rometti and Victor Costales)



Formes à astéries

2016

limestone

52 x 40 x 38 cm

unique

ROOM 2

JULIA ROMETTI
(1975, Nice, France)



Carved volcanic stone

2024

carved volcanic stone

14,5 x 10 x 4 cm (each), 2 pair

unique



100% cotton fabric and aluminum foil, strip 5

2024

cotton fabric stretch on canvas, aluminum foil, acid free glue

75,3 x 67,8 cm

unique

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



La tabatière

2023

diptych

65 x 34,5 cm (each)

unique

VICTOIRE INCHAUSPÉ
(1998, Paris, France)



Pavot double
2022
polished bronze
23,5 x 14,5 cm
edition 1/8

CORRIDOR

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



Concrétion
2023
serie
concretion of sparks of carbon steel
variable dimensions
unique

ROOM 3

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



Le store du restaurant Bonjour Madame
2024
canvas produced over ten years
rue de Montreuil, Paris
216 x 300 cm



canvas produced by the matrix *Cuve*
summer-fall 2018, Ivry-sur-Seine
120 cm diameter

VICTOIRE INCHAUSPÉ
(1998, Paris, France)



How many dreams, how many doubts
2024
bronze
series
variable dimension
unique



And it was all yellow
2022
mimosas, wax, wood
150 x 200 cm
unique

JULIA ROMETTI
(1975, Nice, France)



Papier soleil
2024
paper
45 x 45 cm
unique



100% cotton fabric and aluminum foil, strip 7
2024
cotton fabric stretch on canvas, aluminum foil, acid free glue
50 x 45 cm
unique

OFFICE

CLÉMENT BORDERIE
(1960, Senlis, France)



canvas produced by the matrix *Cuve*
summer-fall 2017, Ivry-sur-Seine
120 cm diameter