

ARTISSIMA FAIR

1 - 3 November 2024

Preview (upon invitation only)

31 October | 12 - 8 pm

public days:

1 - 2 November | 12 - 8 pm

3 November | 12 - 7pm

BOOTH 16 (HALL GREEN)

ELISABETTA BENASSI
RAPHAËLLE BENZIMRA
NATHAN BERTET
CLÉMENT BORDERIE
JENNIFER CAUBET
TIM EITEL
NATHANAËLLE HERBELIN
VICTOIRE INCHAUSPÉ
SIMON MARTIN

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

FR

La Galerie Jousse Entreprise a le plaisir de présenter une exposition collective avec les artistes Elisabetta Benassi, Raphaëlle Benzimra, Nathan Bertet, Clément Borderie, Jennifer Caubet, Tim Eitel, Nathanaëlle Herbelin, Victoire Inchauspé et Simon Martin dans le cadre d'ARTISSIMA 2024. Les œuvres expérimentent l'état transitoire de la rêverie - atemporalité/vie quotidienne, espoir, inconscient/subconscient, disparition/apparition, contemplation... Des fragments de leur réalité personnelle et partagée habitent leurs gestes, une réalité qu'ils interrogent pour mieux appréhender un futur nébuleux.

EN

The Galerie Jousse Entreprise is pleased to present a group show featuring works by Elisabetta Benassi, Raphaëlle Benzimra, Nathan Bertet, Clément Borderie, Jennifer Caubet, Tim Eitel, Nathanaëlle Herbelin, Victoire Inchauspé, Simon Martin for ARTISSIMA 2024. These works experiment with the transitional state of daydreaming - atemporality/daily life, hope, unconscious/subconscious, disappearance/appearance, contemplation... Fragments of their personal yet shared reality inhabit their gestures, a reality they question to better apprehend a nebulous future.

IT

La Galerie Jousse Entreprise è lieta di presentare una mostra collettiva con opere di Elisabetta Benassi, Raphaëlle Benzimra, Nathan Bertet, Clément Borderie, Jennifer Caubet, Tim Eitel, Nathanaëlle Herbelin, Victoire Inchauspé e Simon Martin per ARTISSIMA 2024. Queste opere sperimentano lo stato di transizione del sogno a occhi aperti - atemporalità/vita quotidiana, speranza, inconscio/subconscio, sparizione/apparizione, contemplazione... Frammenti della loro realtà personale e condivisa abitano i loro gesti, una realtà che interrogano per comprendere meglio un futuro nebuloso.

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

ELISABETTA BENASSI

Né en 1966 à Rome, Italie / Nato nel 1966 a Roma, Italia / Born in 1966 in Roma, Italy
Vit et travaille à Rome, Italie / Vive e lavora a Roma, Italia / Lives and works in Roma, Italy

FR

Elisabetta Benassi (Rome, 1966) est une artiste italienne. Dans son travail, elle observe de manière critique l'héritage culturel, politique et artistique de la modernité, ainsi que des thèmes politiques et culturels plus larges, souvent controversés, de notre époque. Utilisant divers médias – installation, photographie, vidéo – elle engage et questionne ainsi le spectateur avec émotion tout en traçant des lignes du temps troublées et contestées. De ses pièces émerge une interrogation sur l'identité contemporaine et sur les conditions du présent. Son travail a été présenté dans plusieurs lieux à travers le monde, dont la Biennale de Venise.

IT

Elisabetta Benassi (Roma, 1966). Con riferimenti alla tradizione culturale politica e artistica del Novecento, alla psicanalisi come pure ai temi controversi della contemporaneità, l'opera di Elisabetta Benassi percorre uno spazio difficile, quello del nostro presente. Il suo lavoro ha come cifra ricorrente l'uso dell'installazione, del video, della fotografia, come dispositivi per creare insieme forti suggestioni emotive e una diversa messa a fuoco morale nello spettatore. Sullo sfondo dei suoi lavori appare sempre una domanda sulla condizione e l'identità attuali, sui loro rapporti col passato storico e una spinta a riconsiderarlo, guardandolo in controluce.

EN

Elisabetta Benassi (Rome, 1966) is an Italian artist. In her work she critically observes the cultural, political and artistic legacy of modernity, as well as broader, often controversial political and cultural themes of our time. Using diverse media – installation, photography, video – she thus emotionally engages and questions the viewer while tracing troubled and contested timelines. From her pieces emerge a questioning of contemporary identity and of the conditions of the present. Her work has been shown at several venues worldwide, including the Venice Biennale.

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

ELISABETTA BENASSI



Elisabetta Benassi
Dealing Cards #1
2022
ceramica smaltata, due elementi
ceramic, dyptych
céramique, dyptique
44 x 30 x 3 cm
unique / unico

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

ELISABETTA BENASSI



Elisabetta Benassi
Dealing Cards #2
2022
ceramica smaltata, due elementi
ceramic, dyptych
céramique, dyptique
44 x 30 x 3 cm
unique / unico

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

RAPHAËLLE BENZIMRA

Né en 1999 à Paris, France / Nato nel 1977 a Paris, Francia / Born in 1997 in Paris, France
Vit et travaille à Paris / Vive e lavora a Paris / Lives and works in Paris

FR

Raphaëlle Benzimra est diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2023, la même année elle est lauréate du prix Bertrand Demandolx-Dedons. Son travail a été présenté en 2022 au M93 à Saint-Ouen, à la galerie Jean Collet à Vitry-sur-Seine à l'occasion de Novembre à Vitry et à la Tour Orion à Montreuil. En 2023, elle participe à l'exposition CRUSH au Beaux-Arts de Paris et présente des pièces au Sample à Bagnolet. Elle participe à la résidence Encore ! Fonds de dotation, à La Rochelle en juin-juillet 2024.

L'artiste explore dans ses œuvres la gloire, la violence et la quête spirituelle à travers des hommes représentés dans des scènes puissantes. Inspirée par la peinture médiévale et renaissante, elle revisite des textes classiques tels que « Le Paradis Perdu » et la Bible, en mettant en lumière leur écho universel dans notre ère contemporaine. Avec un style qui mêle la précision des miniatures à des couleurs vibrantes, ses peintures captivent par leur richesse en détails et leur luminosité. Chaque tableau se révèle comme une mosaïque complexe, unifiant des fragments de récits en une seule narration visuelle.

IT

Raphaëlle Benzimra si è laureata alle Beaux-Arts de Paris nel 2023, lo stesso anno ha vinto il premio Bertrand Demandolx-Dedons.

Il suo lavoro è stato presentato nel 2022 al M93 di Saint-Ouen, (Francia) presso la Galerie Jean Collet a Vitry-sur-Seine per Novembre à Vitry e alla Tour Orion a Montréuil. Nel 2023, ha partecipato alla mostra CRUSH alle Beaux-Arts de Paris e presenta pezzi al Sample di Bagnolet. Prende parte all'Encore! Fonds de dotation, a La Rochelle nel giugno-luglio 2024.

Nel suo lavoro, l'artista esplora la gloria, la violenza e la ricerca spirituale attraverso uomini raffigurati in scene potenti. Ispirandosi alla pittura medievale e rinascimentale, rivisita testi classici come "Il Paradiso Perduto" e la Bibbia, evidenziandone la risonanza universale nella nostra epoca contemporanea. Con uno stile che fonde la precisione delle miniature con colori vivaci, i suoi dipinti affascinano con la loro ricchezza di dettagli e luminosità.

EN

Raphaëlle Benzimra graduated from the Beaux-Arts de Paris in 2023, the same year she won the Bertrand Demandolx-Dedons prize.

Her work was presented in 2022 at M93 in Saint-Ouen, at Galerie Jean Collet in Vitry-sur-Seine for Novembre à Vitry and at Tour Orion in Montreuil. In 2023, she participated in the CRUSH exhibition at the Beaux-Arts de Paris and present pieces at Sample in Bagnolet. She takes part in the Encore! Fonds de dotation, in La Rochelle in June-July 2024.

In her work, the artist explores glory, violence and the spiritual quest through men depicted in powerful scenes. Inspired by medieval and Renaissance painting, she revisits classic texts such as "Paradise Lost" and the Bible, highlighting their universal resonance in our contemporary era. With a style that blends the precision of miniatures with vibrant colors, her paintings captivate with their rich detail and luminosity.

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

RAPHAËLLE BENZIMRA



Raphaëlle Benzimra
Adam et Eve loués par les anges
2024
tempera sur panneau de bois
tempera su tavola
tempera on wood
19 x 24 x 3 cm

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHAN BERTET

Né en 1997 à Palaiseau, France / Nato nel 1977 a Palaiseau, France / Born in 1997 in Palaiseau, France /
Vit et travaille à Palaiseau / Vive e lavora a Palaiseau / Lives and works in Palaiseau

FR

Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2023, Nathan Bertet vit et travaille à Palaiseau. La relation qu'il noue entre les images qu'il peint, les endroits de sa ville natale qu'il parcourt depuis lors ; reflète son désir de connaître les choses qui l'entourent, d'une touffe d'herbe à un dénivelé, d'un lampadaire à un arbre naissant. Ces paysages sont peints seulement d'après souvenir, à l'écart de l'extérieur. Ses peintures deviennent des surfaces où il peut penser ces espaces, où il y réfléchit, où il les pratique.

À l'automne 2024, il présentera sa première exposition personnelle à la galerie Jousse Entreprise, Paris. En 2023, Nathan Bertet a exposé aux Beaux-Arts de Paris, à la galerie du Crous (Paris), en 2022 à la Sappling gallery à Londres. En 2021, il participe à la résidence 91530 Le Marais, au Val-Saint-Germain.

IT

Laureato alle Belle Arti di Parigi nel 2023, Nathan Bertet vive e lavora a Palaiseau. Il rapporto che instaura tra le immagini che dipinge, i luoghi della sua città natale che da allora percorre; riflette il suo desiderio di conoscere le cose che lo circondano, da un ciuffo d'erba a un dislivello, da un lampione a un albero in erba. Questi paesaggi sono dipinti solo a memoria, lontano dal mondo esterno. I suoi dipinti diventano superfici dove può pensare a questi spazi, dove li pensa, dove li pratica.

Nell'autunno del 2024 presenterà la sua prima mostra personale alla galleria Jousse Entreprise, Parigi. Nel 2023 Nathan Bertet espone alla Beaux-Arts di Parigi, alla galleria Crous (Parigi), nel 2022 alla galleria Sappling di Londra. Nel 2021 parteciperà alla residenza 91530 Le Marais, in Val-Saint-Germain.

EN

Nathan Bertet graduated from the Beaux-Arts de Paris in 2023. The relationship he draws between the images he paints and the places in his hometown that he has been wandering ever since; reflects his desire to get to know the things around him, from a tuft of grass to a slope, from a lamppost to a budding tree. These landscapes are painted only from memory, away from the outside environment. His paintings become surfaces where he can think about these spaces, where he reflects on them, where he practices them.

In autumn 2024, he will present his first solo show at Galerie Jousse Entreprise, Paris. Nathan Bertet has exhibited at the Beaux-Arts de Paris and the Galerie du Crous in Paris in 2023, and at the Sappling Gallery in London in 2022. He took part in the 91530 Le Marais residency in Val-Saint-Germain, France in 2021.

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHAN BERTET



Nathan Bertet
Sans titre (Descartes)
2024
pigmento e olio su tela
pigments and oil on canvas
pigment et huile sur toile
14 x 18 cm

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHAN BERTET



Nathan Bertet
Sans titre (la troche)
2024
pigmento e olio su tela
pigments and oil on canvas
pigment et huile sur toile
19 x 33 cm

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHAN BERTET



Nathan Bertet
Boulevard de Lozère, les Garennes au loin
2024
pigmento e olio su tela
pigments and oil on canvas
pigment et huile sur toile
14 x 18 cm

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

CLEMENT BORDERIE

Né en 1960 à Senlis, France / Nato nel 1960 a Senlis, Francia / Born in 1960 in Senlis, France
Vit et travaille entre Paris et Senlis / vive e lavora tra Parigi e Senlis / Lives and works between Paris and Senlis

FR

Clément Borderie est diplômé des Manufactures Nationales des Gobelins- Mobilier National Paris en 1983. Son travail a été présenté à la 1950 Galerie Alberto Aquilino à New York; Musée Kiscelli à Budapest; Galerie Valérie Bach à Bruxelles; Musée de l'arbre Enea à Zurich; Centre d'Art La Base à Levallois-Perret, France; Fondation Frances, Senlis, Château du Rivau en Touraine et Maison des Arts de Bagneux.

Clément Borderie crée des installations qui s'apparentent à l'art de la sculpture et de la peinture. Il veut capturer l'essence d'un lieu, créer sa carte d'identité spatio-temporelle, et révéler ce qui est imperceptible, c'est-à-dire ces petits détails qui nous échappent ordinairement. Dans la nature, il installe des structures métalliques de formes et de tailles variées, sur lesquelles il étire des toiles. Dans ce type d'installation, il laisse les toiles réagir avec les éléments qui se traduisent par des motifs et des marquages uniques au fil du temps et de la transition des saisons. Désormais, ces toiles blanches deviennent un espace de création expérimentale.

IT

Clément Borderie si è laureato alla Manufactures Nationales des Gobelins- Mobilier National Paris nel 1983. Il suo lavoro è stato presentato alla Gallerie Alberto Aquilino di New York nel 1950; Museo Kiscelli di Budapest; Galleria Valérie Bach di Bruxelles; Museo dell'albero Enea di Zurigo; Centro d'Arte La Base a Levallois-Perret, Francia; Frances Foundation, Senlis, Château du Rivau in Touraine e Maison des Arts de Bagneux.

Clément Borderie crea installazioni simili all'arte della scultura e della pittura. Vuole catturare l'essenza di un luogo, crearne la carta d'identità spazio-temporale, e rivelare ciò che è impercettibile, cioè quei piccoli dettagli che solitamente ci sfuggono. In natura installa strutture metalliche di varie forme e dimensioni, sulle quali stende tele. In questo tipo di installazione, lascia che le tele reagiscano con gli elementi che si traducono in modelli e segni unici nel tempo e nel passaggio delle stagioni. D'ora in poi, queste tele bianche diventano uno spazio per la creazione sperimentale.

EN

Clément Borderie graduated from the 'Manufactures Nationales des Gobelins' at Paris in 1983. His work has been featured at the 1950 Gallery / Alberto Aquilino in New York; the Kiscelli Museum in Budapest; the Valérie Bach Gallery in Brussels; The Enea Tree Museum in Zurich; the 'Centre d'Art La Base' in Levallois-Perret, France; the 'Château du Rivau' in Touraine and the 'Maison des Arts' in Bagneux'.

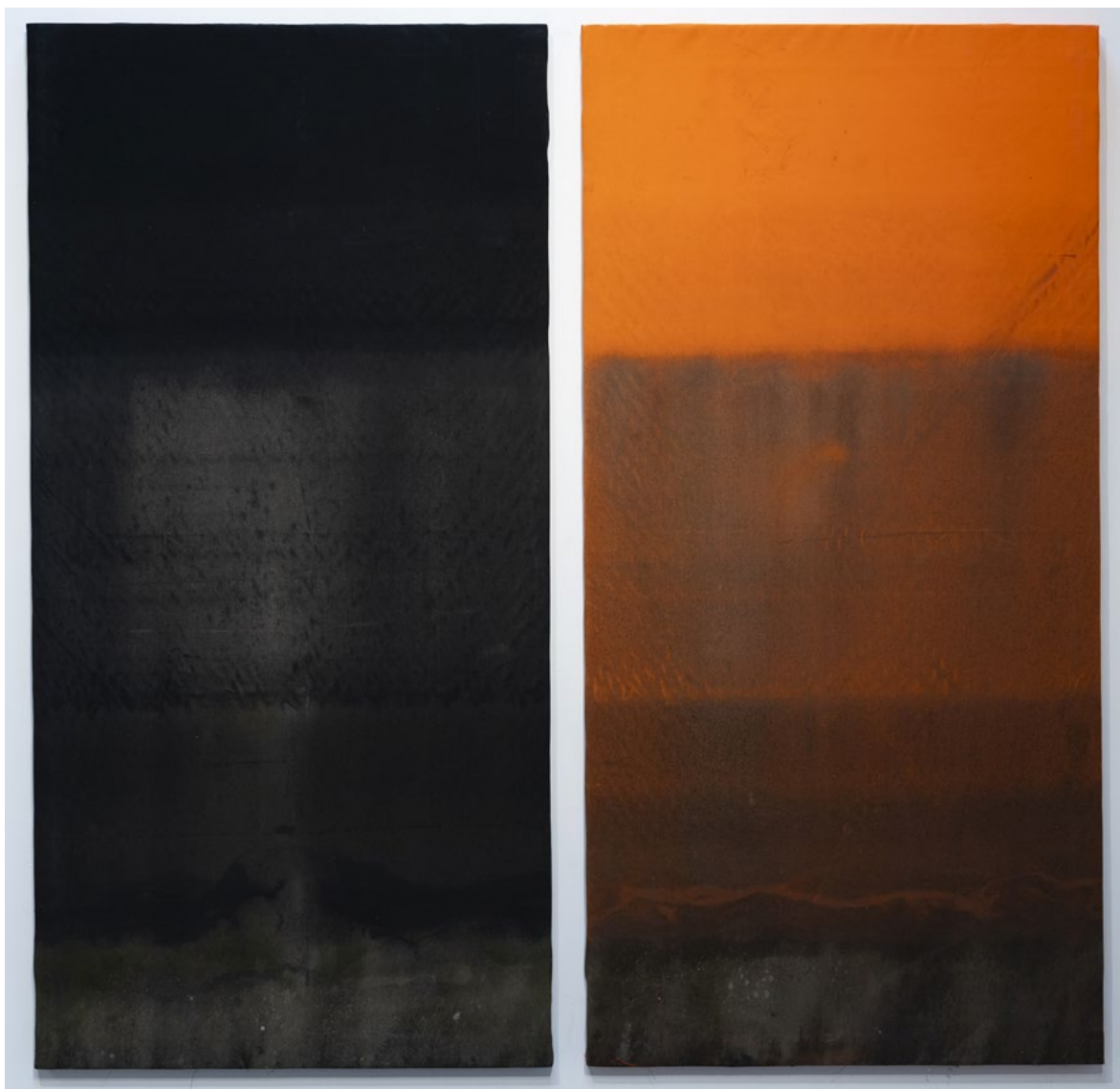
Clément Borderie creates installations that are akin to the art of sculpture and painting. He wishes to capture the essence of a place, create its spatio-temporal identity card, reveal what is imperceptible through highlighting the minute details which ordinarily escape us. In nature, he installs metal structures of various shapes and sizes, on which he stretches canvases. In this type of setup, he lets the canvases react with the elements, resulting in unique patterns and back the passage of time and the transition of seasons. Henceforth, these blank canvases become a space for experimental creation.

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

CLEMENT BORDERIE



Clément Borderie
Store Auguste Blanqui
2022
toile sur châssis, store banne
tenda sur telaio
awning stetched on canvas
206 x 105 cm each / chaque / ogni

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

JENNIFER CAUBET

Né en 1982 à Tonneins, France / Nato nel 1982 a Tonneins, Francia / Born in 1982 in Tonneins, France
Vit et travaille à Aubervilliers, France / Vive e lavora ad Aubervilliers, Francia / Lives and works in Aubervilliers, France

FR

Jennifer Caubet est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2008 après avoir suivi différentes formations à Toulouse, Barcelone et Tokyo. Grâce à des productions singulières avec des spécialistes, ingénieurs, architectes et entreprises, Jennifer Caubet amorce un travail de réflexion sur, dans et autour de l'espace, à travers la sculpture, l'installation et le dessin. Les formes et les lignes que Jennifer Caubet déploie, rejoue ou pose dans les espaces qu'elle traverse, inaugurent ainsi le lieu de l'oeuvre et de l'exposition comme des territoires de relations non seulement construits mais à construire.

Récemment, Jennifer Caubet a participé à la Biennale d'Anglet et à la seconde édition du festival le Nouveau Printemps de Toulouse. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à l'URDLA à Villeurbanne (2023), au FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA à Bordeaux et au Cyclop à Milly-la-Forêt (2022), au FRAC Occitanie à Montpellier (2018), aux Instants Chavirés à Montreuil (2015), ou encore à la BF15 à Lyon (2013). Parmi les expositions collectives auxquelles l'artiste a participé, nous pouvons citer le musée des Beaux-Arts de Brest, Le Creux de l'Enfer, la Maréchalerie de Versailles, la Kunsthalle de Bâle, au Chalet Society, à la Chapelle Saint-Nicolas de Pluméliau ainsi qu'à la galerie Jousse Entreprise. Elle a été invitée dans de nombreux programmes de résidences dont les Ateliers des Arques, la Christoph Merian Foundation, Vent des forêts, le centre d'art des Tanneries, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon et le CIRVA - Centre international du verre et des arts plastiques à Marseille. Ses œuvres font partie des collections de Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, du Centre national des arts plastiques - CNAP, du FRAC Occitanie - Montpellier et du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jennifer Caubet est lauréate du prix Art [] Collector 2023 et bénéficiera d'une exposition personnelle au centre Wallonie-Bruxelles à l'automne 2024.

IT

Jennifer Caubet si diploma all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi nel 2008 dopo aver seguito diversi corsi di formazione a Tolosa, Barcellona e Tokyo. Grazie a produzioni uniche con specialisti, ingegneri, architetti e aziende, Jennifer Caubet inizia un lavoro di riflessione su, dentro e attorno allo spazio, attraverso la scultura, l'installazione e il disegno. Le forme e le linee che Jennifer Caubet dispiega, ripropone o posa negli spazi che attraversa, inaugurano così il luogo dell'opera e della mostra come territori di relazioni non solo costruite ma da costruire.

Recentemente Jennifer Caubet ha partecipato alla Biennale di Anglet e alla seconda edizione del festival Nouveau Printemps di Tolosa. Il suo lavoro è stato oggetto di mostre personali all'URDLA di Villeurbanne (2023), al FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA di Bordeaux e al Cyclop di Milly-la-Forêt (2022), al FRAC Occitanie di Montpellier (2018), all'Instants Chavirés di Montreuil (2015), o al BF15 di Lione (2013). Tra le mostre collettive a cui l'artista ha partecipato possiamo citare il Museo delle Belle Arti di Brest, Le Creux de l'Enfer, la Maréchalerie de Versailles, la Kunsthalle de Basel, alla Chalet Society, alla Chapelle Saint-Nicolas de Pluméliau e alla galleria Jousse Entreprise. È stata invitata a numerosi programmi di residenza tra cui gli Ateliers des Arques, la Fondazione Christoph Merian, Vent des forêts, il centro d'arte Tanneries, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon e il CIRVA - Centro internazionale delle arti del vetro e della plastica a Marsiglia. Le sue opere fanno parte delle collezioni di Lafayette Anticipations - Famille Moulin Endowment Fund, del Centro Nazionale per le Arti Plastiche - CNAP, del FRAC Occitanie - Montpellier e del Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jennifer Caubet è vincitrice del premio Art [] Collector 2023 e avrà una mostra personale al centro Vallonia-Bruxelles nell'autunno del 2024.

EN

Jennifer Caubet graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2008 after also studying in Toulouse, Barcelona and Tokyo. Thanks to singular productions with specialists, engineers, architects and companies, Jennifer Caubet begins a work of reflection on, in and around space, through sculpture, installation and drawing. The forms and lines that Jennifer Caubet deploys, reenacts or poses in the spaces she crosses, inaugurate the place of the work and the exhibition as territories of relationships not only constructed but to be constructed.

Recently, Jennifer Caubet took part in the Anglet Biennial and the second edition of the Nouveau Printemps festival in Toulouse. Her work has been in solo show at URDLA in Villeurbanne (2023), FRAC Nouvelle Aquitaine MÉCA in Bordeaux and Cyclop in Milly-la-Forêt (2022), FRAC Occitanie in Montpellier (2018), Instants Chavirés in Montreuil (2015), and BF15 in Lyon (2013). Among the group shows in which the artist has participated: the Musée des Beaux-Arts in Brest, Le Creux de l'Enfer, the Maréchalerie in Versailles, the Kunsthalle in Basel, at the Chalet Society, the Chapelle Saint-Nicolas in Pluméliau and the Jousse Entreprise gallery. She has been invited to take part in numerous residency programs, including Ateliers des Arques, the Christoph Merian Foundation, Vent des forêts, the Tanneries art center, the École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon and CIRVA - Centre international du verre et des arts plastiques in Marseille. Her work is part of the collections of Lafayette Anticipations - Fonds de dotation Famille Moulin, Centre national des arts plastiques - CNAP, FRAC Occitanie - Montpellier and Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Jennifer Caubet is the laureate of the Art [] Collector 2023 prize and will have a solo show at the Centre Wallonie-Bruxelles in autumn 2024.

jousses|entreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

JENNIFER CAUBET



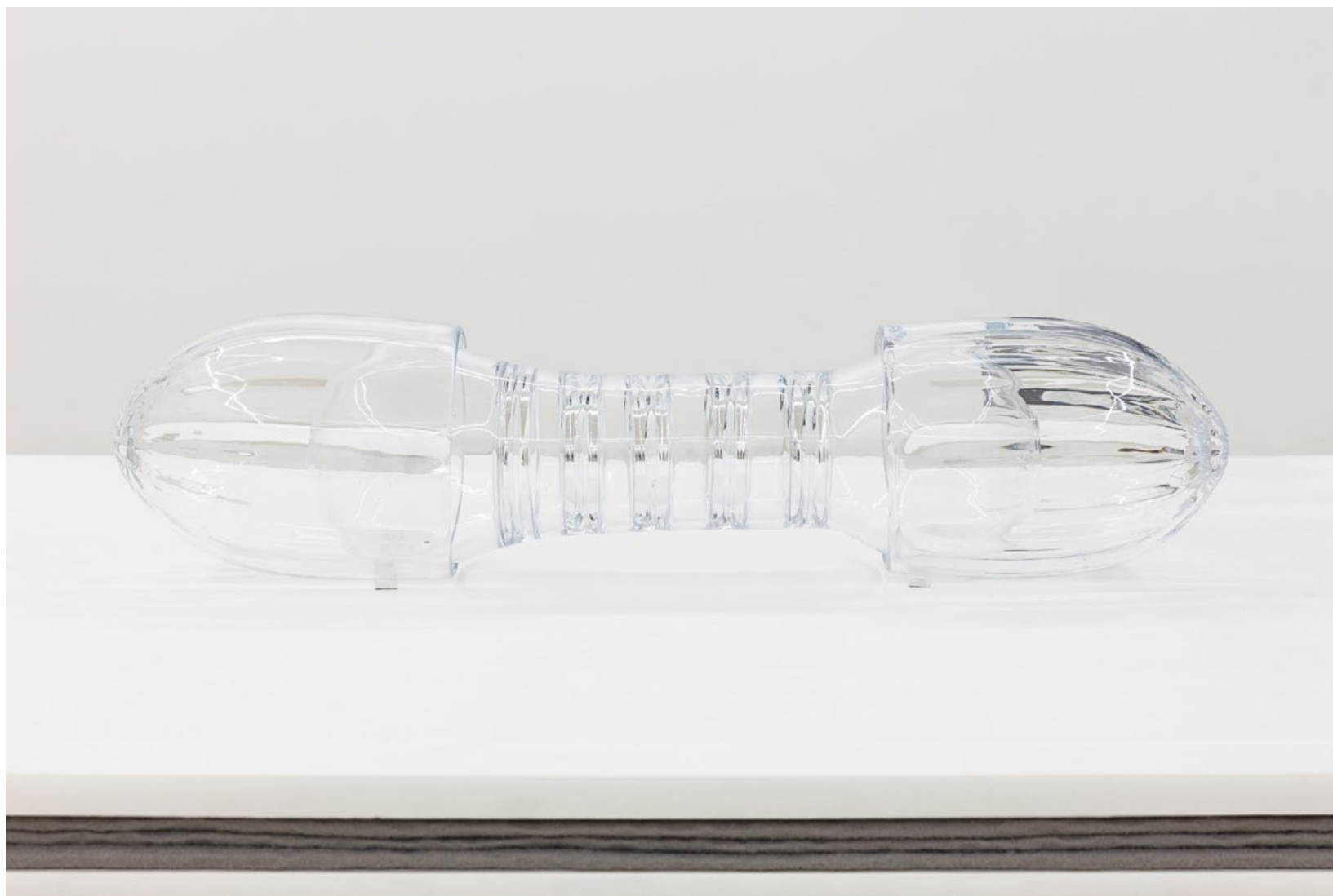
Jennifer Caubet
Capsule 1.1
2019
verre soufflée / vetro soffiato / blown glass
19 x 67 x 19 cm
socle / base 47 x 120 x 90 cm
unique / unico

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

JENNIFER CAUBET



jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

JENNIFER CAUBET



Jennifer Caubet
Capsule 1.3
2019
verre soufflée / vetro soffiato / blown glass
14 x 66 x 14 cm
socle / base 47 x 120 x 90 cm
unique / unico

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

JENNIFER CAUBET



jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

TIM EITEL

Né en 1971 à Leonberg, Allemagne / Nato nel 1971 a Leonberg, Germania, Francia / Born in 1971 in Leonberg, Germany

Vit et travaille entre Berlin et Paris / vive e lavora tra Parigi e Berlin / Lives and works between Berlin and Paris

FR

Tim Eitel emploie la peinture pour créer des analogies avec la réalité, en construisant des mondes parallèles fictifs à partir de situations qui ont été vues et vécues. Ses peintures sont basées sur des rencontres, des objets photographiés ou des espaces qui existent réellement. Les peintures d'Eitel ne racontent pas d'histoires, mais présentent un moment sans début ni fin, défini à la fois par une constellation de figures dans l'espace, le déclin de la lumière sur les architectures et les relations des couleurs entre elles. Les œuvres de Tim Eitel sont une recherche profonde de la perception de l'espace, de la lumière et de la temporalité, testant les possibilités de la peinture pour représenter ces éléments.

Il a étudié à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Leipzig de 1997 à 2001 et a été un étudiant en maîtrise du professeur Arno Rink de 2001 à 2003. Cofondateur du collectif Galerie LIGA à Berlin, il a été l'un des principaux protagonistes de la nouvelle école de Leipzig avant de se faire connaître comme l'un des peintres les plus importants de sa génération.

Il a participé à plus de cinquante expositions de groupe et une trentaine d'expositions monographiques dans le monde entier depuis 2000, notamment au Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse, Suisse (2004); Saint Louis Art Museum, Missouri (2005); Kunsthalle Tübingen (2008); Rochester Art Center, Minnesota (2013); Musée Essl, Klosterneuburg, Autriche (2013); et Kasteel Wijlre, Pays-Bas (2018); Musée des Beaux-Arts de Leipzig, Allemagne (2019); Daegu Art Museum, Corée du Sud (2020); au Musée Böttcherstraße à Brème (2022) et récemment à la Kunsthalle de Rostock (2024).

Les travaux d'Eitel sont conservés dans de nombreuses collections importantes, notamment l'Albertina de Vienne; Musée d'art moderne ARKEN, Ishøj, Danemark; Deutsche Bank Collection, Allemagne; Hamburger Bahnhof, musée für Gegenwart, Berlin; Musée Frieder Burda, Baden-Baden; et la collection de la famille Rubell, Miami. Depuis 2015, il dirige un atelier de peinture aux Beaux-Arts de Paris.

IT

Tim Eitel usa la pittura per creare analogie con la realtà, costruendo mondi paralleli fittizi a partire da situazioni viste e vissute. I suoi dipinti si basano su incontri, oggetti fotografati o spazi realmente esistenti. I dipinti di Eitel non raccontano storie, ma presentano un momento senza inizio né fine, definito sia da una costellazione di figure nello spazio, sia dalla dissolvenza della luce sull'architettura e dal rapporto dei colori tra loro. Le opere di Tim Eitel sono una profonda indagine sulla percezione dello spazio, della luce e della temporalità, che mette alla prova le possibilità della pittura di rappresentare questi elementi.

Ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Lipsia dal 1997 al 2001 ed è stato allievo del professor Arno Rink dal 2001 al 2003. Cofondatore del collettivo Galerie LIGA di Berlino, è stato uno dei principali protagonisti della Nuova Scuola di Lipsia prima di affermarsi come uno dei più importanti pittori della sua generazione.

Dal 2000 ha partecipato a più di cinquante mostre collettive e a una trentina di mostre personali in tutto il mondo, tra cui il Museum zu Allerheiligen, Sciaffusa, Svizzera (2004); il Saint Louis Art Museum, Missouri (2005); la Kunsthalle Tübingen (2008); il Rochester Art Center, Minnesota (2013); l'Essl Museum, Klosterneuburg, Austria (2013); e il Kasteel Wijlre, Paesi Bassi (2018); il Musée des Beaux-Arts Museum of Fine Arts, Lipsia, Germania (2019); Daegu Art Museum, Corea del Sud (2020); Museum Böttcherstraße, Brema (2022) e recentemente Kunsthalle, Rostock (2024).

Le opere di Eitel sono presenti in molte importanti collezioni, tra cui l'Albertina di Vienna, l'ARKEN Museum of Modern Art di Ishøj, Danimarca, la Deutsche Bank Collection, Germania, l'Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart di Berlino, il Museum Frieder Burda di Baden-Baden e la Rubell Family Collection di Miami. Dal 2015 gestisce un laboratorio di pittura presso le Beaux-Arts di Parigi.

EN

Tim Eitel has been using his painting to create analogies to reality, by constructing fictitious parallel worlds from situations that have been seen and experienced. His pictures are based on encounters, photographically-captured objects or spaces that actually exist. Eitel's pictures tell no stories, instead they present a moment in which no before and after exist, defined by the constellation of figures in the space, the fall of light in architectural surroundings and the relations of colours to each other. Tim Eitel's pictures are a continuous investigation of the perception of space, light and temporality, testing the possibilities for painting to depict these elements.

He studied at the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig from 1997 to 2001 and was a Meisterschüler (Master Student) of Professor Arno Rink from 2001 through 2003. He has received a number of prestigious awards throughout his career, including the Landesgraduiertenstipendium, Saxonia, Germany (2002) and the Marion Ermer Preis (2003). Cofounder of the collective Galerie LIGA in Berlin, he was one of the leading protagonists of the New Leipzig School before gaining a reputation as one of the most important painters of his generation.

He has participated in more than fifty group exhibitions and some thirty monographic exhibitions worldwide since 2000, including at the Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland (2004); Saint Louis Art Museum, Missouri (2005); Kunsthalle Tübingen (2008); Rochester Art Center, Minnesota (2013); Essl Museum, Klosterneuburg, Austria (2013); and Kasteel Wijlre, Netherlands (2018); Museum der bildenden Künste Leipzig, Germany (2019); Daegu Art Museum, Corée du Sud (2020); Böttcherstraße Museum in Bremen (2022) and recently at Rostock's Kunsthalle (2024).

Eitel's work is held in numerous important collections, including the Albertina, Vienna; ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark; Deutsche Bank Collection, Germany; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin; Museum Frieder Burda, Baden-Baden; and the Rubell Family Collection, Miami. Since 2015, he teaches at Beaux-Arts de Paris.

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

TIM EITEL



Tim Eitel
Untitled
2024
aquarelle sur papier / watercolor on paper
aquarello su carta
31 x 23 cm

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHANAËLLE HERBELIN

Né en 1989 en Israël / Nato nel 1989 Israele / Born in 1989 in Israel

Vit et travaille entre Paris, France et Tel Aviv (Israël) / vive e lavora tra Parigi e Tel Aviv (Israele) / Lives et works between Paris, France and Tel Aviv (Israel)

FR

Dans sa recherche, entièrement faite de peintures de son entourage, Nathanaëlle Herbelin crée des ponts entre l'intime et le politique, entre le personnel et l'universel: chaque peinture est issue d'un événement ou d'une relation vécue et témoigne des différents contextes appréhendés. Franco-israélienne et basée à Paris depuis 2011, elle continue à voyager régulièrement pour peindre dans son pays natal.

Nathanaëlle Herbelin a obtenu son Master de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2016 et a été invitée en 2015 à suivre la formation de la Cooper Union (New York, États-Unis).

En 2024, Nathanaëlle Herbelin présente une exposition personnelle au Musée d'Orsay, en dialogue avec la collection des œuvres nabis de sa collection. Des expositions personnelles lui ont également été consacrées en France (galerie Jousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8), à la galerie Xavier Hufkens (Bruxelles), au centre d'art Palestinien à Umm Al Fahem, en Chine ou aux États-Unis.

Son travail a également été présenté, entre autres, au MO.CO (Montpellier), au Musée des Sables d'Olonnes, au musée Estrine de Saint-Rémy de Provence, au musée des Beaux-Arts de Dôle, au MUCEM (Marseille) à La Fondation d'entreprise Pernod Ricard (2017 et 2022), à Bétonsalon (Paris, 2019) et à la Collection Lambert (Avignon, 2017).

Ses peintures ont intégré de nombreuses collections publiques et privées comme celles du musée des Beaux-arts de Rennes (2018), des musées de l'Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), du CNAP (2020), du FRAC Champagne-Ardenne (2021), du SMAK (2022), de Lafayette Anticipations (2022), du FRAC Auvergne (2023), le Musée d'Art Moderne de Paris (2023) ou encore le Stedelijk Museum à Amsterdam (2024).

IT

La ricerca di Nathanaëlle Herbelin, che si basa interamente su dipinti di persone che la circondano, getta un ponte tra l'intimo e il politico, il personale e l'universale: ogni dipinto è il risultato di un evento o di una relazione che ha vissuto, e testimonia i diversi contesti in cui lavora. Franco-israeliana, residente a Parigi dal 2011, continua a viaggiare regolarmente per dipingere nel suo Paese natale.

Nathanaëlle Herbelin ha conseguito il Master presso l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) nel 2016 e nel 2015 è stata invitata a frequentare il corso di formazione della Cooper Union (New York, Stati Uniti).

Nel 2024, Nathanaëlle Herbelin presenterà una mostra personale al Musée d'Orsay, in dialogo con le opere Nabis della sua collezione. Ha inoltre tenuto mostre personali in Francia (Galerie Jousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8), alla Galerie Xavier Hufkens (Bruxelles), al Palestinian Art Centre di Umm Al Fahem, in Cina e negli Stati Uniti.

Le sue opere sono state esposte anche al MO.CO (Montpellier), al Musée des Sables d'Olonnes, al Musée Estrine di Saint-Rémy de Provence, al Musée des Beaux-Arts di Dôle, al MUCEM (Marsiglia), alla Fondation d'entreprise Pernod Ricard (2017 e 2022), al Bétonsalon (Parigi, 2019) e alla Collection Lambert (Avignone, 2017), tra gli altri.

I suoi dipinti sono stati inseriti in numerose collezioni pubbliche e private, tra cui quelle del Musée des Beaux-arts de Rennes (2018), del Musée de l'Abbaye S Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), CNAP (2020), FRAC Champagne-Ardenne (2021), SMAK (2022), Lafayette Anticipations (2022), FRAC Auvergne (2023), Musée d'Art Moderne de Paris (2023) e Stedelijk Museum di Amsterdam (2024).

EN

In her research, entirely made of paintings of her surroundings, Nathanaëlle Herbelin creates bridges between the intimate and the political, between the personal and the universal: each painting is the result of an event or a relationship experienced and testifies to the different contexts apprehended. Franco-Israeli and based in Paris since 2011, she continues to travel regularly to paint in her native country.

Nathanaëlle Herbelin graduated in 2016 from the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) with a Master's degree and was invited in 2015 to attend the Cooper Union (New York, USA).

In 2024, Nathanaëlle Herbelin presents a solo exhibition at the Musée d'Orsay in dialogue with the Nabi collection of the museum. Solo exhibitions have been dedicated to Nathanaëlle Herbelin in France (Jousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8), at the Palestinian Art Center in Umm Al Fahem, in China, in the United States, or in Belgium at the Xavier Hufkens Gallery.

Her work has also been presented at MO.CO in Montpellier, Musée des Sables d'Olonnes, musée Estrine of Saint-Rémy de Provence, musée des Beaux-Arts de Dôle, MUCEM in Marseille, La Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Bétonsalon and at the Collection Lambert among others.

Her paintings have been included in several public and private collections such as those of the Musée des Beaux-arts de Rennes (2018), Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), CNAP (2020), FRAC Champagne-Ardenne (2021), SMAK (2022), Lafayette Anticipations (2022), FRAC Auvergne (2023), Musée d'Art Moderne de Paris (2023) or Stedelijk Museum in Amsterdam (2024).

jousses | atelier

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHANAËLLE HERBELIN



Nathanaëlle Herbelin

Couette

2024

huile sur toile / oil on canvas / olio su tela

19,5 x 27,5 cm

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHANAËLLE HERBELIN



Nathanaëlle Herbelin

Sarah

2024

huile sur toile / oil on canvas / olio su tela
35 x 27 cm

joussesentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

SIMON MARTIN

Né en 1992 à Vitry-sur-Seine France / Nato nel 1992 a Vitry-sur-Seine, Francia / Born in 1992 in Vitry-sur-Seine, France
Vit et travaille à Paris / vive e lavora a Parigi / Lives and works in Paris

FR

Le travail pictural de Simon Martin se construit sur le recouvrement et la résurgence de détails, évoquant le monde contemporain et l'intimité. « Simon Martin couche sur la toile, la teneur de ce qu'il aime. Des personnes, des fleurs, le reste, partagent une même langueur, enregistrée en des surfaces aux gammes crayeuses, d'une sensualité toute minérale. Par la peinture, il transforme l'instant en image selon une stratégie féroce photographique, relevant de l'écriture par la lumière. » (Joël Riff)

Il a obtenu son master de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2017 et a étudié à l'École Royale des Beaux-Arts de Copenhague en 2016. Il est Lauréat du prix du Portrait Bertrand de Demandolx-Dedons 2017 décerné par les Amis des Beaux-Arts. En 2019, il a participé entre autres à la bourse Révélation Émerige ainsi qu'au Prix Antoine Marin. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la galerie Jousse Entreprise en mars 2023, en septembre 2020 et à l'occasion de la FIAC 2021 au Grand Palais Éphémère, et à la galerie Peter Kilchmann à Zurich en 2023. Il a notamment été présenté dans des expositions collectives au MO.CO à Montpellier, au Musée des Sables d'Olonnes, musée Estrine de Saint-Rémy de Provence, musée des Beaux-Arts de Dôle, au MUCEM à Marseille, et à la Fondation Pernod-Ricard à Paris. En 2021, une peinture de Simon Martin intègre la collection du Musée d'Art Moderne de Paris.

IT

L'opera pittorica di Simon Martin è costruita sul recupero e sulla rinascita dei dettagli, evocando il mondo contemporaneo e l'intimità. «Simon Martin stende sulla tela la sostanza di ciò che ama. Le persone, i fiori, il resto, condividono la stessa languidezza, registrata su superfici dalle gamme gessose, con una sensualità assolutamente minerale. Attraverso la pittura, trasforma l'attimo in immagine, utilizzando una strategia ferocemente fotografica, che ha a che fare con la scrittura attraverso la luce». (Joël Riff)

Ha conseguito il master presso l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris nel 2017 e ha studiato alla Royal School of Fine Arts di Copenhague nel 2016. È il vincitore del Premio Bertrand de Demandolx-Dedons 2017 per il ritratto assegnato da les Amis des Beaux-Arts. Nel 2019 ha partecipato a Révélation Émerige e al Premio Antoine Marin. Le sue opere sono state esposte in mostre personali alla galerie Jousse Entreprise nel marzo 2023, nel 2020 e in occasione della FIAC 2021 al Grand Palais Éphémère e nel 2023 alla Peter Kilchmann Gallery di Zurigo. Ha inoltre partecipato a mostre collettive al MO.CO di Montpellier, al Musée des Sables d'Olonnes, al musée Estrine di Saint-Rémy de Provence, al musée des Beaux-Arts de Dôle, al MUCEM di Marsiglia e alla Fondation Pernod-Ricard di Parigi. Nel 2021, uno di questi dipinti è entrato a far parte della collezione del Musée d'Art Moderne de Paris

EN

Simon Martin's pictorial work is built on the recovery and resurgence of details, evoking the contemporary world and intimacy. « Simon Martin lays on the canvas, the substance of what he loves. People, flowers, the rest, share the same languidness, recorded on surfaces with chalky ranges, with a thoroughly mineral sensuality. Through painting, he transforms the moment into imagery, using a fiercely photographic strategy, to do with writing through light.» (Joël Riff)

He obtained his master's degree from the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2017 and studied at the Royal School of Fine Arts in Copenhagen in 2016. He is the winner of the Bertrand de Demandolx-Dedons 2017 Portrait Prize awarded from les Amis des Beaux-Arts. In 2019, he took part in Révélation Émerige and the Antoine Marin Prize. His work was featured in solo exhibitions at the galerie Jousse Entreprise in March 2023, in 2020 and on the occasion of FIAC 2021 at Grand Palais Éphémère and in 2023 at the Peter Kilchmann Gallery in Zurich. He also took part in group exhibitions at MO.CO in Montpellier, at Musée des Sables d'Olonnes, musée Estrine of Saint-Rémy de Provence, musée des Beaux-Arts de Dôle, MUCEM in Marseille, and at Fondation Pernod-Ricard in Paris. In 2021, one of this painting joined the collection of the Musée d'Art Moderne de Paris.

joussesurdepique

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

SIMON MARTIN



Simon Martin

La forêt II

2024

huile sur toile / oil on canvas / olio su tela

162 x 130 cm (63.8 x 52.2 in.)

unique

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

SIMON MARTIN



Simon Martin

La forêt

2024

pastels sur papier / pastels on paper / pastello su carta

35 x 27 cm

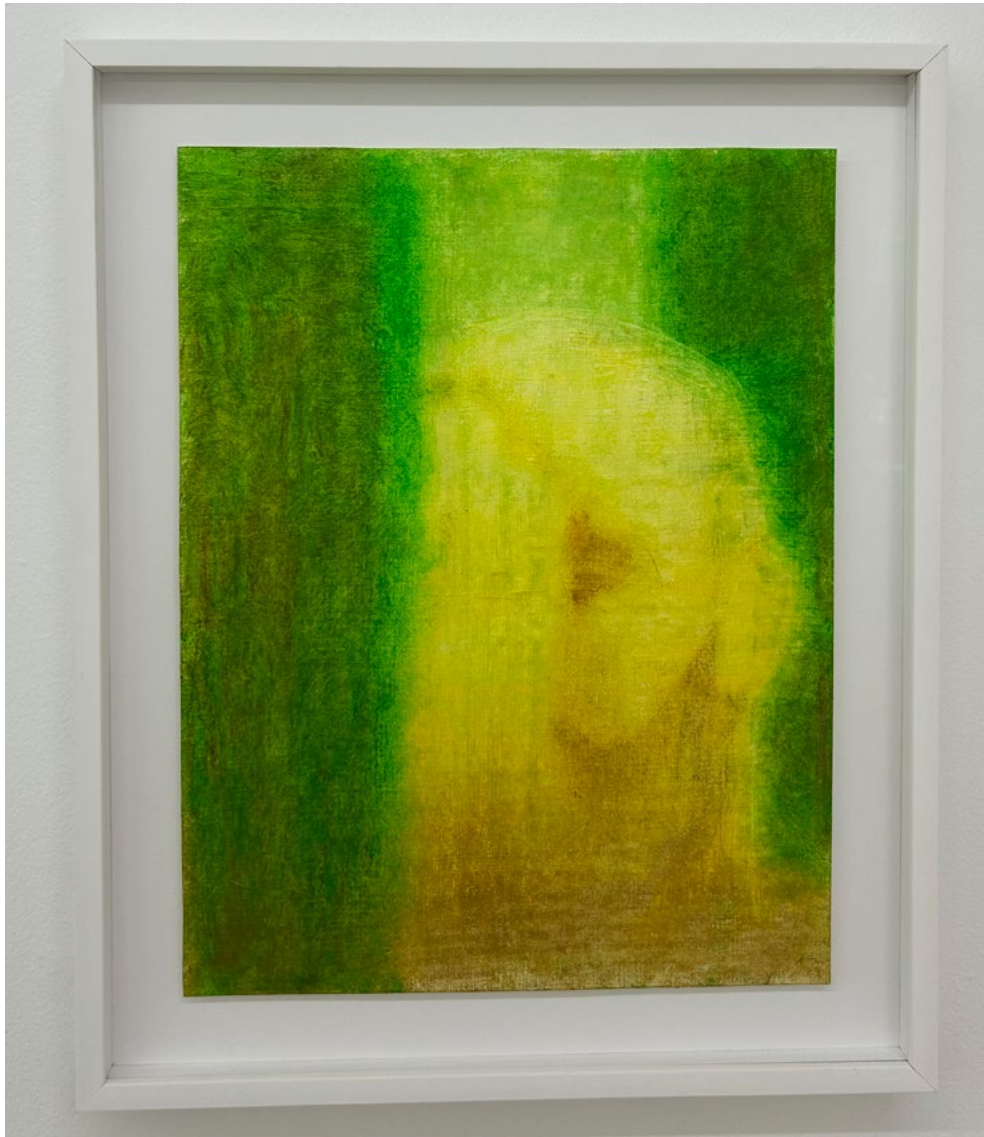
45 x 30 cm (encadré/ framed / incorniciato)

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

SIMON MARTIN



Simon Martin
Le baiser dans la forêt
2024

pastels sur papier / pastels on paper / pastello su carta
35 x 27 cm
45 x 30 cm (encadré/ framed / incorniciato)

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

SIMON MARTIN



Simon Martin
Etude (endormi)
2023

pastel gras et encre sur papier / oil pastel and ink on paper
pastelli e inchiostro su carta
21 x 29.7 cm
30.3 x 39.4 cm (encadrée / framed)

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

VICTOIRE INCHAUSPÉ

Née en 1998 à Paris, France / Nato nel 1998 a Paris, France / Born in 1998 in Paris, France
Vit et travaille à Paris / vive e lavora a Parigi / Lives and works in Paris

FR

Victoire Inchauspé est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2022, la même année elle est nommée plus jeune finaliste de l'histoire du Prix SAM pour l'Art contemporain avec le Palais de Tokyo. En 2021, elle est lauréate du Prix Sarr (prix américain-français) et du Prix Paris Photo en 2020. Elle a exposé son travail à de nombreuses reprises en France, à Londres et à New York. En 2023, Victoire Inchauspé a passé 6 mois dans l'une des résidences majeures des États-Unis, Residency Unlimited (New York). Elle est invitée à participer à la 17^{ème} édition de la Biennale de Lyon sous le commissariat d'Alexia Fabre en 2024.

Victoire Inchauspé a grandi dans un petit village au Pays basque. C'est là-bas et grâce à sa mère, professeur d'arts plastiques, qu'elle commence à faire l'expérience de l'Art. Elle l'initie au « bricolage » avec des éléments naturels trouvés lors de promenade. Cerfs, araignées, abeilles, chauve-souris, mimosas, chardons et tournesols composent des mondes imaginaires et des paysages narratifs qui évoquent des saisons révolues. Elle intègre leurs corps ou des morceaux de leurs corps dans ses pièces, mettant en jeu une tension subtile entre absence et présence, éphémère et éternel, force et fragilité. Dans son travail, tout est finalement une question de cycle : de naissance, d'apogée, de vieillesse, de mort, puis de renaissance. Réflexion sur un commun poétique, son œuvre convoque des états aussi personnels qu'universels, tels que la vulnérabilité, l'épreuve de l'absence, la résilience et l'espoir.

IT

Victoire Inchauspé si è laureata all'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts di Parigi nel 2022, lo stesso anno in cui è stata nominata la più giovane vincitrice di sempre del Premio SAM per l'arte contemporanea con il Palais de Tokyo. Nel 2021 ha vinto il Prix Sarr (un premio americano e francese) e il Prix Paris Photo nel 2020. Ha esposto le sue opere in numerose occasioni in Francia, a Londra e a New York. Nel 2023, Victoire Inchauspé ha trascorso 6 mesi in una delle principali residenze degli Stati Uniti, Residency Unlimited (New York). È stata invitata a partecipare alla 17^a Biennale di Lione, curata da Alexia Fabre nel 2024.

Victoire Inchauspé è cresciuta in un piccolo villaggio dei Paesi Baschi. È lì che, grazie alla madre, insegnante d'arte, ha iniziato a sperimentare l'arte. L'ha introdotta all'arte «fai da te» utilizzando elementi naturali trovati durante le passeggiate. Cervi, ragni, api, pipistrelli, mimose, cardi e girasoli compongono mondi immaginari e paesaggi narrativi che evocano stagioni passate. L'artista incorpora i loro corpi, o parti dei loro corpi, nelle sue opere, creando una sottile tensione tra assenza e presenza effimero ed eterno, forza e fragilità. Nel suo lavoro, tutto è in definitiva una questione di ciclo: nascita, apice, vecchiaia, morte e poi rinascita. Riflettendo su una poetica comune, il suo lavoro evoca stati tanto personali quanto universali, come la vulnerabilità, la prova dell'assenza, la resilienza e la speranza.

EN

Victoire Inchauspé graduated from the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris in 2022, the same year she was named the youngest ever finalist for the Prix SAM for the Art contemporain with the Palais de Tokyo. In 2021, she won the Prix Sarr (an American-French prize) and the Prix Paris Photo in 2020. She has exhibited her work extensively in France, London and New York. In 2023, Victoire Inchauspé spent 6 months in one of the major residences in the United States, Residency Unlimited (New York). In 2024, she takes part in the 17th edition of the Biennale de Lyon, curated by Alexia Fabre.

Victoire Inchauspé grew up in a small village in the Basque Country. It was there, thanks to her mother, an art teacher, that she began to experience art. She introduced her to “bricolage” with natural elements found on walks. Deer, spiders, bees, bats, mimosas, thistles and sunflowers create imaginary worlds and narrative landscapes that evoke bygone seasons. She incorporates their bodies, or parts of them, into her pieces, bringing into play a subtle tension between absence and presence, ephemerality and eternity, strength and fragility. In her work, everything is ultimately a question of cycle: birth, climax, old age, death and rebirth. Reflecting on a poetic commonality, her work evokes states as personal as they are universal, such as vulnerability, the ordeal of absence, resilience and hope.

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

VICTOIRE INCHAUSPÉ



Victoire Inchauspé
How many dreams, how many doubts
series
2024
Bronze ciré / bronzo cerato / waxed bronze
Dimensions variables / variable dimensions
dimensioni variabili
unique

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

VICTOIRE INCHAUSPÉ



Victoire Inchauspé

Mirror

series

2024

Bronze ciré / bronzo cerato / waxed bronze

20 x 20 cm

unique

jousseentreprise

Artissima fair 2024 | booth 16

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com