

Empreintes

**Normal Studio** x **CIRVA**

Jousse entreprise

26 SEPTEMBRE - 12 OCTOBRE 2024

exposition en collaboration avec Aurélie Julien Collectible

Les savoir-faire d'exception fascinent Normal Studio parce qu'ils se condensent autour de l'outillage, le plus souvent artisanal.

*« Jean-François Dingjian et Eloi Chafai sont arrivés chez nous sans idées préconçues, à ceci près qu'ils voulaient travailler sur l'empreinte du moule, expose Isabelle Reiher, directrice du Cirva de 2010 à 2019. Cette disposition d'esprit m'a plu et j'ai observé que même s'ils s'accordent une grande indépendance, ils se donnent un cap sans jamais en dévier. En réalité, ces deux designers ont une approche maîtrisée et très artistique du matériau et de l'usage. »*

Pour Normal Studio, l'expérience unique menée au Cirva a servi de révélateur pour exercer une fois encore son instinct sans qu'il soit question de débarquer avec un projet dessiné à l'avance.

*« Nous voulions nous laisser surprendre par la réaction du verre au contact de différentes textures d'un moule, comme le grillage, la tôle perforée ou les matériaux souples comme le textile. L'objectif était d'intervenir sur un process pour en tester les limites afin de générer une forme qui ne soit jamais totalement la même. Les occasions d'aller dans le sens de la recherche en totale liberté ne sont pas si nombreuses ! »*

Plus d'un an après le début de son étude, Normal Studio sélectionne quelques pièces en verre parmi la quarantaine exécutée avec l'équipe du Cirva. Parmi les souffleurs du Cirva, trois sont chargés de suivre avec assiduité le travail de Normal Studio ; ils mémorisent les gestes qu'ils devront exécuter pour répondre à la demande des designers. Bien qu'ils ne soient pas avares de conseils, les souffleurs aiment entrer en complicité avec les résidents pour mieux satisfaire leurs *desiderata*, voire les anticiper pour solliciter, toujours un peu plus, leurs compétences.

Le duo oriente rapidement sa recherche vers la relation du verre et de la lumière. *« Nous nous sommes aperçus que l'empreinte laissée sur les verres fournissait des qualités optiques intéressantes, cette diffraction de la lumière laissait place à l'imaginaire. »*

Normal Studio prend l'option d'un objet dépourvu de système d'assemblage, pour sortir des typologies conventionnelles. Tout fonctionne sur le principe de l'empilement : la plaque de led, un tube en verre soufflé, un disque en verre coulé, l'ensemble devant être coiffé de formes texturées.

Quatre pièces de verre sont ainsi enchâssées sans fixations entre elles. Rien de magique dans ce dispositif sinon un casse-tête invraisemblable pour réaliser des encoches (des rainures dans le verre) qui permettent aux différents éléments de s'emboîter harmonieusement.

Les prototypes sélectionnés par Normal Studio ont l'aspect de lumignons d'une légèreté trompeuse puisque chacun d'eux pèse environ dix kilos.

De cette recherche sur le moule et l'aléatoire, Normal Studio produira une série de luminaires qui sont autant de pièces uniques. Ils décident en 2024 de compléter ce travail avec une série de vases réalisés à partir d'une sélection de formes soufflées sculpturales, conservées dans leur état d'origine.

extraits du texte « Des moules/des lampes » de Michèle Leloup  
tiré de l'ouvrage monographique Normal Studio Design Process, Editions Alternatives



Le Centre international de recherche sur le verre et les arts plastiques (Cirva) est un centre d'art qui place la création au coeur de son projet. Occupant une position singulière sur la scène mondiale depuis 1983, il invite des artistes et des designers à travailler une matière précise, le verre, avec une totale liberté. Il-elle-s sont accueilli-e-s dans l'atelier du Cirva aux côtés d'une équipe de technicien-ne-s verrier-ère-s de très haut niveau avec laquelle débute un dialogue. Cet échange se développe dans le temps, à travers des séjours répétés. Cet outil offre l'opportunité de mener des expérimentations audacieuses où les chemins sans limite de la pensée rencontrent une matière réputée complexe et imprévisible.

Le Cirva conserve une collection de plus de mille pièces qui témoigne des expériences menées avec les artistes invité-e-s qui font don de certaines pièces à l'association à la fin de leur collaboration. Le Cirva s'attache à faire vivre la collection et à la faire découvrir au plus grand nombre par des partenariats et des prêts à l'occasion d'expositions et événements hors les murs. Cette diffusion s'accompagne de moments de découvertes privilégiés au sein de l'atelier, qui se visite lors de journées portes ouvertes.

Le Cirva est une association à but non lucratif, reconnue d'intérêt général, qui est accompagnée depuis sa création par le ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur, par la Ville de Marseille, par le conseil régional Sud Paca et par le conseil départemental des Bouches-du-Rhône.



Cirva, Marseille  
Photos : Normal Studio